

## L'actualité du livre et du DVD

rencontre rencontrefemme Lundi 5 mars 2007

LE DVD

Films -&gt; Drame

## Films

[Comédie](#)  
[Action / Aventure](#)  
[Guerre](#)  
[Drame](#)  
[Films historiques](#)  
[Policiers / Thrillers](#)  
[Fantastique / Science-Fiction](#)

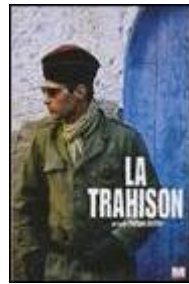
[Horreur / Epouvante](#)[Grands classiques](#)[Animation / manga](#)[Séries Télé](#)[Documentaires](#)[Musique & Spectacles](#)[Jeunesse](#)

**Pour vous abonner au  
 Bulletin de  
 Parutions.com inscrivez  
 votre E-mail**



Rechercher un  
réalisateur/acteur

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#)  
[J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#)  
[S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

**Tous trahis...**de **Philippe Faucon**avec **Vincent Martinez, Ahmed Berrhama, Cyril Trolley**

Editions Montparnasse 2007 / 19.99 € - 130.93 ffr.

Durée DVD 80 mn.

Durée film 130 mn.

Classification : Tous publics

**Sortie Cinéma, Pays :** France, Janvier 2006**Sortie DVD :** 24 janvier 2007**Version :** DVD 9, Zone 2**Format vidéo :** PAL**Format image :** Couleurs, 16/9, compatible 4/3**Format audio :** Français stéréo Dolby Digital**Bonus :**

- Making of *Un tournage à Boussaâda*
- Galerie de photos d'Adlane Khodja
- Film-annonce originale

**L'auteur du compte rendu :** Benoît Pupier, est membre du collectif**Cineades.**[Imprimer](#)

**T**rahison : « C'est un mot symbole pour la guerre d'Algérie, de même que le mot d'abandon. Tous les groupes porteurs de la mémoire de cette guerre s'estiment trahis : les pieds-noirs par la parole du général De Gaulle, les harkis évidemment, mais aussi les officiers supérieurs français (qui se sont vus voler leur victoire), et quelque part également le peuple algérien qui a été dépossédé de sa victoire, de son indépendance. Ce sentiment de trahison et de dépossession a engendré une amertume tenace, de part et d'autre de la Méditerranée. C'est pourquoi la sortie d'un film sur la guerre d'Algérie est toujours un événement... » (Propos de Benjamin Stora, historien, recueillis par Vital Philippot pour l'Agence Cinéma Education, novembre 2005 : <http://www.zerodeconduite.net/latrahison>)

Hauts plateaux algériens, mars 1960. Le lieutenant Roque est posté avec ses hommes à quelques mètres d'un village, dans une ancienne ferme entourée de barbelés. Il participe à la traque, au démantèlement, à la répression du FLN. Il accompagne le déplacement de populations rurales, contrôle les habitants, organise la distribution de cartes d'identité. Convaincre les Algériens du bien fondé de la présence française est difficile. Les rues sont silencieuses, les femmes font rentrer les enfants, le climat est pesant, quand les militaires français passent. Pourtant, un père ose appeler le médecin militaire pour soigner un enfant. Une fillette ose s'approcher de la clôture barbelée, sourire à un soldat, lui dire son prénom. Le FLN n'est pas loin, un

délateur est assassiné à l'arme blanche. L'armée française pratique la torture.

Si la plupart des hommes du lieutenant Roque viennent de France, quatre sont des appelés nord-africains, dont Taïeb, l'un des protégés de Roque. Après des populations civiles, ils jouent le rôle de traducteurs. Les quatre musulmans sont inquiets des promesses du Général de Gaulle (un tract du FLN rappelle l'abandon de l'Indochine par la France), ils se plaignent des traitements inégaux, l'intégration au reste de la troupe est compliquée, le regard des villageois est accusateur, parfois. Un jour, surtout, quand des corps de fellaghas abattus sont exposés à proximité, une femme s'approche, regarde Taïeb violemment et l'accuse d'être un traître. Pourtant, un jour, le lieutenant Roque reçoit un coup de téléphone de l'état-major. On a retrouvé un carnet sur le corps d'un indépendantiste. Certains de ses soldats, les appelés nord-africains, et parmi eux Taïeb, sont soupçonnés de trahison contre l'armée française. Ils sont accusés de préparer le meurtre du lieutenant Roque...

Ce film est tiré du récit autobiographique éponyme de Claude Sales, aux éditions du Seuil. L'écrivain, ancien d'Algérie, témoigne dans le documentaire en complément. Philippe Faucon aussi témoigne, inscrivant son film dans son histoire familiale, dans la mémoire d'un lieu et d'un fragment d'Histoire. Le cinéaste dit l'importance du tournage en Algérie, pour les Français, pour les Algériens.

*La Trahison* est un film sobre, précis, humain. Il donne à voir le quotidien de la guerre d'Algérie du côté des appelés du contingent, du côté de la population, dans un temps de l'attente, juste interrompu par quelques surgissements de violences. C'est «*une guerre sans front*», les combattants se font rarement face. *La Trahison* montre des sentiments divers des deux côtés. Le racisme, l'indifférence, l'incompréhension sont face aux valeurs de la République, liberté, égalité, fraternité.

### **Benoît Pupier**

( Mis en ligne le 02/03/2007 )

[Imprimer](#)

A lire également sur parutions.com:

- [Dossier : GUERRE D'ALGÉRIE](#)

---

[SOMMAIRE](#) / [ARCHIVES](#) / [PLAN DU SITE](#) / [NOUS ÉCRIRE](#)

Droits de reproduction et de diffusion réservés © Parutions 2007



[rencontre](#) [site de rencontre](#) [annonce rencontre](#) [rencontre belgique](#) [rencontre femme](#) [rencontre homme](#) [livre](#) [dvd](#) [chat](#)  
[rencontre](#)